

## *Aussi, l'étiquette constitue-t-elle une démarche, une expérience essentielle dans la progression du pratiquant*

L'étiquette ne vit pas uniquement dans une réalité « immédiate ». Sa symbolique pourrait s'exprimer en ces termes : qu'on ne devient un pratiquant véritable que dans la mesure où l'on cesse d'être un homme biologique, mécanique. Elle démontre que le vrai pratiquant – le « spirituel » - n'est pas le résultat d'un processus naturel : il se fait. La « fonction » de l'étiquette pourrait donc être de révéler symboliquement au pratiquant le sens profond de

l'existence et de l'aider à assumer sa responsabilité d'être un « Homme Total », pour ainsi participer à l'évolution spirituelle de l'humanité.

En étudiant et en respectant l'étiquette, on ne perdra pas de vue que le but de la recherche est, au fond, la connaissance de l'homme, de soi. Aussi, l'étiquette constitue-t-elle une démarche, une expérience essentielle dans la progression du pratiquant s'il veut

pénétrer le message ultime du Budo, c'est à dire devenir capable d'assumer pleinement et harmonieusement son mode d'être.

Mais à bien y regarder, l'étiquette n'est sclérosée qu'en apparence. Et si l'on se contente aujourd'hui d'imiter à l'infini les gestes transmis, on ne peut ignorer les innombrables transformations dont l'étiquette a bénéficié au cours de son histoire. ■

"A SUIVRE" dans AJ 30F ■■■■

Seconde partie

## Masato Matsuura

Aïkidojournal N°29F – 1/2009  
Extrait du 2e partie

Acteur, Budoka ...

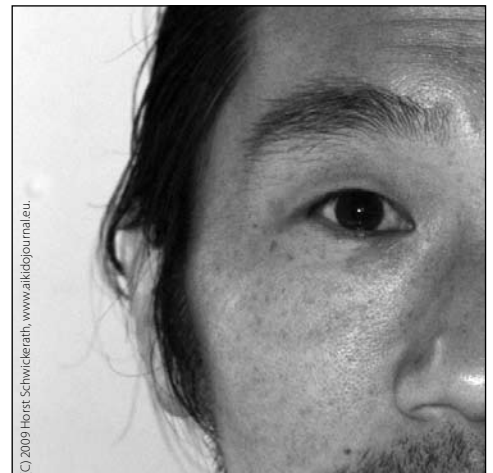
! Quand, et pourquoi, avez-vous commencé à pratiquer les arts martiaux ?

Quand j'étais petit, j'ai fait du kendo et du judo, comme la plupart des enfants au Japon. Ce sont des matières obligatoires au collège. Et puis, j'ai choisi de devenir acteur, d'en faire mon métier. Acteur de nô. On pourrait dire du théâtre nô que c'est la danse des samourais. Pendant la période d'Edo, entre le début du dix-septième siècle et la fin du dix-neuvième siècle, les samourais devaient obligatoirement apprendre le nô, pour former et éduquer le corps, pour être samourai et manipuler le sabre.

J'ai habité cinq ans avec mon maître. J'ai été formé comme un animal de cir-

que. C'était une formation très sévère. Au Japon, dans la formation ou l'éducation traditionnelle, il est normal qu'un maître ne donne pas d'explication. Mon maître était un « trésor national ». On vivait ensemble, et je l'observais : il ne me montrait pas. Je ne comprenais pas comment on pouvait devenir maître. Il avait une présence, mais pas moi. Je ne pouvais pas l'expliquer : on a le même corps, la même structure, mais quelle différence de présence ! On répète, répète, répète...

Après avoir terminé mes études avec mon maître, pour avancer, pour mieux comprendre mon art, comment bouger, danser, j'ai décidé de commencer le sabre. J'avais 26 ans et pendant 5-6 ans je me suis consacré au nô et au sa-



bre. Et puis, pour mieux comprendre le sabre, c'est bien d'apprendre l'aïkido, et j'ai donc commencé à pratiquer cet art. Mais pour dire vrai ce n'était pas l'aïkido d'Ueshiba Sensei. J'ai choisi une école de Daïto Ryu Aikijujitsu. Mon maître s'appelle Yoshimaru Keisetsu; il a écrit

Suite page 26 ■■■■

## France

27.-01.03.	Paris	Régis Soavi	Dojo Tenshin	+33 (0)1 43 73 44 71	tenshin.contact@ecole-itsuo-tsuda.org
07.-08.03.	Exciduiel	Michael Ibers	L'AUTRE DOJO	0(033)553628315	aquafolie@cegetel.net
14.-15.03.	Chateaudun	SEKI Sensei	Tony SANCHEZ	0(033)6 62 43 62 38	club@aikido-chateaudun.fr
14.-15.03.	Paris	N. Tamura Shihan	aikido		info@aikido-paris-idf.org
15.03	Lons le Saunier	Christian Tissier	Michel Erb	+33688679702	http://www.aikido-franchecomte.com
21.-22.03.	Bezons (Ile de France)	Alain PEYRACHE Shihan	Gérard	06 21 20 38 25	gduq@free.fr
21.-22.03.	Laçon de Provence	Philippe VOARINO	Jean-Philippe COMPAN	0033660903690	http://www.aikidotakemus.com
27.-29.03.	Toulouse	Régis Soavi	Dojo Yuki Ho	+33 (0)5 61 48 75 80	yukiho@ecole-itsuo-tsuda.org
28.03.	Rosheim	Michel Erb	Michel Erb	06.88.67.97.02	http://michelerb.fr
28.-29.03.	MUSSIDAN	Philippe VOARINO	Patrick HUET	0033612616877	s340625@9online.fr
29.03.	Horbourg Wihr	Michel Erb	Michel Erb	+33688679702	http://michelerb.fr
04.04.	Metz	Michel Erb	Philippe Petit	+33675760456	http://michelerb.fr
05.04.	Marcq en Baroeul	Michel Erb	Michel Erb	+33688679702	http://marcqaikido.com
05.-12.04.	SHUMEIKAN DOJO BRAS	SI GUESMI/MARTIN/Léo TAMAKI	Mickael Martin	+33-(0)6 08 87 14 72	mickael-martin@hotmail.fr
11.-12.04.	PLERIN - SAINT BRIEUC	Alain PEYRACHE	Patrice AUDREN	+33-(0)6 08 64 79 73	asbca@orange.fr
12.-18.04.	VIVEROLS -PUY DE DOME ()	CHEYMOL JEAN-JACQUES	CHEYMOL J.-JACQUES	0613593664	escal34@yahoo.fr
19.-25.04.	JUAN LES PINS	Philippe VOARINO	Philippe VOARINO	0033493611206	philippevoarino@msn.com
20.-25.04.	Paris	Christian Tissier Shihan	Cercle Tissier	0(033)6 03 24 76 49	http://www.christiantissier.com
25.04.	Vesoul	Michel Erb	Michel Erb	+33688679702	http://michelerb.fr
26.04.	Illkirch	Michel Erb	Michel Erb	+33688679702	http://michelerb.fr
26.04.	Saint Louis/Mulhouse	Christian Tissier Shihan	Richard HAILLANT	+33-(0)6 71 41 84 99	n.haillant@9online.fr
01.-03.05.	BOURGES	VOARINO / OSCARI/ A. GRASON	Olivier SPITZ	02 48 70 54 34	spitzo@wanadoo.fr
01.-03.05.	VIERZON	Ph. VOARINO/Giorgio OSCARI	Olivier SPITZ		spitzo@wanadoo.fr
03.05.	Farebersviller	Michel Erb	Michel Erb	+33688679702	http://membres.lycos.fr/aikidofar/
08.-10.05.	Paris	Régis Soavi	Dojo Tenshin	+33 (0)1 43 73 44 71	tenshin.contact@ecole-itsuo-tsuda.org
22.-24.05.	Toulouse	Régis Soavi	Dojo Yuki Ho	+33 (0)5 61 48 75 80	yukiho@ecole-itsuo-tsuda.org
22.-24.05.	HERICOURT	Philippe VOARINO	Alexandre DOBRILA		a.dobrila@free.fr
24.05.	Corté / Corse	Christian Tissier Shihan	aikido	06 21 81 35 86	
19.-21.06.	Paris	Régis Soavi	Dojo Tenshin	+33 (0)1 43 73 44 71	tenshin.contact@ecole-itsuo-tsuda.org

## International

27.-06.03.	Yaoundé/Cameroun	Seiichi Sugano Shihan	M.Adrien Nzeusseu	+32- 2 463 59 35	toukap@scarlet.be
07.-08.03.	Brighton/GB	Christian Tissier Shihan	Phil Rozier	07736301785 or	info@brightonaikikai.org.uk
08.-09.03.	Mailan/I	K. Asai Shihan	Y. Fujimoto	(0039) 228 96 93 9	http://www.aikikai.de
13.-15.03.	Amsterdam	Régis Soavi	Katsugen kai	+31 (0) 206620999	info@katsugenkai.nl
13.-15.03.	LIEGE (Belgique)	Philippe VOARINO	Marc DEROITTE	0032497889878	http://www.taiwa.be
22.-23.03.	Budapest	Bodo Rödel	Bodo Rödel	0221-5461313	http://www.aikido-schule.de
27.03.	Bruxelles	ANITA BONNIVERT	Menet jean claude	0475/97/63/86	menetjeanclaude@hotmail.com
28.-29.03.	BRUXELLES	L. Van Thieghem/V. Iierde Paul	Van Iierde Paul	0475 28 56 67	aikido@shugyodojo.be
29.03.	Luxemburg	Pascal Norbely & Bodo Rödel	Bodo Rödel	0221-5461313	http://www.aikido-schule.de
03.-05.04.	Koszalin (Pologne)	Jürgen Rohrmann	Janusz Kwiatkowski	+48604501492	aikido.koszalin@vp.pl
10.-13.04.	galway IRELAND	MARCHAND Sensei A	ZELLNER Marie-Agnes	04 71 47 97 99	aada@aliceadsl.fr
11.-17.04.	Great Yarmouth-England	P.Citti	P.Citti	026405373	pierre.citti@skynet.be
24.-26.04.	Milano	Régis Soavi	Dojo Scuola della	+39 02 34932037	info@scuoladellarespirazione.org
08.-10.05.	Amsterdam	Alain Peyrache	Eric Lachewski	+31-(0)624267578	elaschewski@yahoo.com
23.05.	Luxemburg	Bodo Rödel	Bodo Rödel	0221-5461313	http://www.aikido-schule.de
05.-07.06.	Milano	Régis Soavi	Dojo Scuola della	+39 02 34932037	info@scuoladellarespirazione.org
20.06.	Turnhout, Belgique	Bodo Rödel	Bodo Rödel	0221-5461313	http://www.aikido-schule.de

## Allemagne

28.-01.03.	Siegen	Reiner Brauhardt	BRAUHARDT. R.	0271/6609427	http://www.aikido-aci.de
01.-02.03.	Oberhausen	K. Asai, Y. Fujimoto	K. Asai Sensei	0211-462236	http://www.aikikai.de
07.-08.03.	Leipzig	Anita Köhler	Michael Kluck	+49/0175 4104155	mkluck@gmx.net
07.-08.03.	Hannover	Andreas Jürries	Andreas Jürries	0511/2102797	info@aikidoschulelinden.de
07.-08.03.	WIESBADEN	CONGARD Pierre	Bernd Hubl	www.fdav.de	pr@fdav.de
07.-08.03.	Henstedt Ulzburg	BRAUHARDT. R.	BRAUHARDT. R.	0271/6609427	http://www.aikido-acs.de
13.-14.03.	Darmstadt/All.	Christian Tissier Shihan	Christian Tissier	+33 - (0)6 03 24 76 49	http://www.christiantissier.com
13.-15.03.	Erfurt	Patrick Cassidy (th Dan)	Gunter Heinz	+49 160 8812022	info@aiki-dojo-erfurt.de
14.-15.03.	Sachsenheim	Th. Dimt + J. Rohrmann	Kobayashi Aikido	07147/275078	j.rohrmann@t-online.de
14.03.	Oldenburg i.O.	Stefan Leiendecker	Günter Schröder	0157-71675691	kontakt@jcah.de

Allemagne					
14.-15.03.	Senden	Josef Daam	Josef Daam	07303 43300	sepp.daam@gmx.de
14.03.	Mayen	BRAUHARDT. R.	BRAUHARDT. R.	0271/4409427	http://www.aikido-aci.de
17.-18.03.	Neubrandenburg	Ralf Hoffmann	Ralf Kleinow	0395/5638513	Tao-schule@t-online.de
20.-22.03.	Aikido Dojo Dortmund	SHIMIZU Makoto sensei	Hans-Joachim	+49 170 4526704	seminar@aikido-dojo-dortmund.de
21.-24.03.	Hambourg	K. Asai Shihan	K. Asai Sensei	0211-462236	http://www.aikikai.de
21.-22.03.	Augsburg	Patricia Guerri	Susanne Geller-Dürr	+49 821 2620900	aikido-augsburg@arcor.de
21.03	Hambourg	Dieter Löpke	Thomas Domroess	040-43271913	info@aikido-schule-charlottenstrasse.de
21.-22.03.	Hannovre	Klaus Chudziak . Dan Renshi	Ahmed Zich		info@kyushindo.de
27.-28.03.	Esslingen-Berkheim	Frank Ostoff	Robby Wurfer	0711/37 049 73	robby.wurfer@aikido-esslingen.de
28.-30.03.	Karlsruhe	K. Asai Shihan	K. Asai Sensei	0211-462236	http://www.aikikai.de
28.03.	Cologne	Dirk Kropp	Dirk Kropp	0221 5879191	info@aikido-ueben.de
28.03.	Worms	BRAUHARDT. R.	BRAUHARDT. R.	0271/6609427	http://www.aikido-aci.de
04.-05.04.	Hemsbach	Nebi Vural	Sonia Luron	0049 160 941 491 21	sonia.luron@online.de
04.-05.04.	Lünen	Edmund Kern	Jürgen Feldmann	+49 2306 30 45299	lehrgang@aikido-luenen.de
04.-05.04.	Berlin	Philippe Orban	Axel Buksnowitz	01723162359	info@kikentai-berlin.de
05.-11.04.	Herzogenhorn/Feldberg	Jean-Luc Subileau	Karin Strobel Tovar	0711 350568	karin.strobel-tovar@web.de
11.-12.04.	Lübeck	Alister Gillies	Frauke Drewitz		frauke.drewitz@gmx.de
24.-26.04.	SCHWERIN	SUGA Toshiro	CONGARD Pierre	03855811309	http://www.aikidocongard.de
25.04.	Cologne	Dirk Kropp	Dirk Kropp	0221 5879191	info@aikido-ueben.de
21.-23.05.	Schweinfurt	W. Wagner/ H. Patt/D. Kropp	Winfried Wagner	09721/31388	winfried-wagner@aiki-institut.de
22.-24.05.	Dortmund	SUBILEAU Jean-Luc	M. Antoni		http://www.tsc-eintracht-dortmund.de
23.-24.05.	Dresden	Michel Erb	Mike Gräfe	+493513115340	http://aikidoschule-dresden.de/
23.-24.05.	Wiesbaden	Jacques Bonemaison	Oliver Schröter	0621/4457084	gs@fdav.de
28.-31.05.	Sylt	Norbert Held	Norbert Held	02161/468380	info@meeraikido.de
19.-21.06.	AUGSBURG	Ph. VOARINO / G. OSCARI	Susanne GELLER		susanne.geller-duerr@pfisterwaagen.de

**Aikidojournal – Points de vente**

**Paris** Budostore, 34, rue de la Montagne Sainte-Genève, F – 75005 Paris, Tél. : 01 49 69 05 41– Pascal Plee, pascalplee@free.fr – <http://www.budostore.com/>

**Nîmes** Aikidojo Nîmes, 16 rue de Cigales, F – 30132 Caissargues, Tél. : 04 66 29 74 61 - Antoine Guirao, aikidojo.nimes@free.fr – <http://aikidojo.nimes.free.fr/>

**Pour une pratique correcte de l'aïkido, la maîtrise des principes de base est indispensable.**

Sur le volume 1, vous trouverez les éducatifs

spécifiques pratiqués seul ou à deux, concernant les chutes arrière ou avant, les

déplacements debout, ainsi que quelques applications techniques.

info@michelbecart.com, Tél.: +33(0)1 42 03 20 60 ou Européenne de Magazines (Karaté Bushido) Tél.: +33 (0)1 49 52 14 00

*Au début du dix-septième siècle, il y avait,  
outre Miyamoto Musashi,  
beaucoup de maîtres qui ont  
fondé des écoles de sabre et utilisaient des  
bokken très fins.*

des livres, dont « Aikido no kagaku » (la science de l'aïkido) et « Aikido no okuri » (l'essence de l'aïkido). C'est un maître du Daïto Ryu, et il fait aussi du tai-chi-chuan. Il y a beaucoup de maîtres qui pratiquent l'aïki avec des arts martiaux chinois. C'est très proche. Par exemple le tai-chi-chuan et l'aïkido. Yoshimaru Sensei a été pendant 15 ans disciple de Sagawa Yuki-yoshi Sensei, un des grands maîtres du Daïto Ryu. Il ne comprenait pas du tout ce qu'était l'aïki de son maître. Après quinze d'ans d'expérience, il a pratiqué le tai-chi-chuan avec un maître chinois, et c'est ainsi qu'il a compris l'aïki et a inventé sa méthode. C'est ce que j'ai appris.

Sa méthode m'a donné des éléments pour comprendre le nô, la danse du

riode d'Edo, le sabre était obligatoire pour les samourais. Mais l'enseignement de l'aïkijujitsu était limité aux enfants de samourais de haute classe. Les enfants de samourais de basse classe n'avaient pas le droit d'apprendre le jujitsu. Donc pour atteindre un très haut niveau de sabre, le jujitsu est, à mon avis, obligatoire.

‡ En êtes-vous resté au Daïto Ryu ou avez-vous aussi pratiqué l'aïkido ?

Mon maître, Yoshimaru Sensei, a inventé sa méthode. Ce que j'enseigne est basé sur la technique du Daïto Ryu, mais maintenant j'enseigne aussi la méthode du chi-gong, la marche nô aussi et le maniement de deux sabres. Traditionnellement, dans le Daïto Ryu,

on apprend à manier deux sabres. Et donc j'ai donné mon propre nom à mon école,

mais bien sûr cela vient du Daïto Ryu. Mais maintenant c'est mon école, ma méthode.

‡ Pourquoi avez-vous arrêté le nô ?

Mais je n'ai pas arrêté, je continue. C'est ma destinée. Mais [au Japon] le monde du nô est très fermé, on ne peut pas rechercher d'autres études, faire d'autres expériences. Pour moi ce n'était pas très agréable de rester là. Je voulais aussi travailler avec des comédiens de théâtre moderne. C'est pourquoi j'ai choisi d'être ici.

‡ Depuis combien de temps êtes-vous en France ?

J'habite en France depuis 2006, cela fait presque trois ans.

‡ Et vous êtes content ?

Oui, oui, oui, oui.

‡ Mais cela doit être difficile de commencer une nouvelle école ?

Oui... mais ça commence à marcher, petit à petit. Ce que je fais, c'est quelque chose de nouveau, d'expérimental. Et c'est plus facile pour moi de le faire dans un pays étranger qu'au Japon parce que je peux être libre des traditions. Paris est une grande ville, une ville de culture, il y a un grand brassage de cultures.

Il y a deux ans j'ai pris en main deux

*Ce que j'enseigne est basé sur la technique du Daïto Ryu, mais maintenant j'enseigne aussi la méthode du chi-gong..*

nô – et le sabre aussi. J'ai compris quelque chose d'essentiel pour développer mon travail de nô.

Une autre explication : pendant la pé-



*D'abord, mon centre est au milieu.  
Mais quand j'effectue la technique,  
je déplace le poids  
de mon corps pour prendre  
l'énergie de la terre, la gravitation.*



bokken du Niten Ryu, des bokken très fins et très légers et j'ai eu une drôle d'impression : je remarquais immé-

*Le tai sabaki, c'est aussi pour  
apprendre comment prendre  
la force de la terre..*

diatement quand mon mouvement n'était pas juste, quand j'étais tendu... je le remarquais plus tôt qu'avec un bokken plus lourd, style Iwama par exemple.

C'est ça ! Au début du dix-septième siècle, il y avait, outre Miyamoto Musashi, beaucoup de maîtres qui ont fondé des écoles de sabre et utilisaient des bokken très fins. Par exemple, Tsukahara Bokuden (1489 - 1571) [le fondateur du Kashima Shinto-Ryu, ndr]: j'ai vu le véritable bokken qu'il avait utilisé, il était très fin. C'est difficile à comprendre aujourd'hui, mais si on travaille avec un sabre très lourd, naturellement on doit utiliser ses muscles. A mon avis, avec un bokken fin on

peut cultiver l'unité du corps, le relâchement... on doit manipuler le sabre avec son centre, c'est pourquoi il faut cultiver l'unité du corps : de la pointe des pieds jusqu'au bout de la main.

Naturellement, le sabre fonctionne comme une méthode de yoga, pour cultiver le cœur, le corps, le relâchement. On peut cultiver cela par l'intermédiaire du sabre. On peut joindre le cœur et le corps.

A mon avis le sabre, et l'aïki aussi, c'est très proche du yoga. Cela vient de l'Inde : la route de la soie aboutit au Japon. Je crois que le sabre et le nô ont été influencés par la philosophie de l'Inde. Je voudrais ajouter que yoga veut dire le lien entre le bœuf et le chariot. C'est

quelque chose qui unit. C'est très proche du sens d'aïki comme méthode de nouer le cœur et le corps, soi-même et le partenaire, soi-même et l'univers. Soi-même avec le sabre. C'est l'instrument qui noue chaque chose.

‡ Ce sont des voies différentes...

Des approches différentes, peut-être, mais c'est la même voie. Par exemple, dans les arts martiaux chinois, il y a la même différence. Une approche est représentée par le tai-chi-chuan, où il faut apprendre le relâchement, ou le travail énergétique du chi-gong. L'autre c'est par exemple le shorinji, le kung-fu où il s'agit de fortifier l'extérieur, de muscler, comme au karaté. Ce

sont deux façons.

Le travail avec deux sabres légers, c'est le côté tai-chi-chuan. Le travail avec un bokken lourd, c'est comme le kung-fu, on travaille les muscles.

‡ Hier, au cours, j'ai remarqué que dans vos tai sabaki, vous ne restiez pas droit : votre poids reposait sur votre jambe avant. Cela ne gêne pas pour se déplacer rapidement ?

C'est pour cela que l'on doit réaliser ce qu'en japonais on appelle uki mi : le corps flottant, comme une marionnette. Pour bouger vite, il faut que le corps flotte, comme suspendu.

Laurent Najman : C'est la position du nô : les hanches suspendues, où on est en équilibre sur la base des gros orteils. Le corps est ainsi toujours en équilibre instable.

Masato : On trouve cela aussi dans l'école Shinkage Ryu. Dans le tai-chi-chuan aussi, le poids n'est pas sur les deux pieds : pour utiliser la gravitation, pour bouger vite, il faut un pied yin et un pied yang.

‡ Laurent, cela n'a pas été difficile de passer de l'aïkido que vous avez pratiqué à ce type d'enseignement totalement différent ?

Laurent: Non, pas totalement. Pas tant que ça, parce que j'ai étudié les formes pendant très longtemps et dans l'école de Masato les formes ne sont pas si importantes que ça. Ce n'est pas la forme, c'est uniquement le position-

*Traditionnellement, dans le Daïto Ryu,  
on dit qu'il y a trois niveaux de techniques.*

*Jiu-jitsu,  
aikijiu-jitsu,  
aikijitsu.*

nement du corps, ce qui se passe à l'intérieur. En fait, en étudiant pas mal de formes, je n'ai pas réussi à me relâcher : j'étais, je suis toujours, assez dur, mais en étudiant ce positionnement du corps, j'arrive à trouver le relâchement intérieur, ce que je n'ai pas réussi à faire en étudiant seulement l'aïkido.

‡ C'est toujours la grande question pour les aikidokas. C'est une question que j'ai souvent posée à des maîtres japonais : pourquoi est-il si difficile pour nous européens de relaxer notre corps.

C'est difficile pour les Japonais aussi ! Les Japonais ont toujours aussi le même problème !

A propos des pieds... Hier, on a fait kokyū dosa, aiki age [terme du Daïto Ryu qui correspond à suwari kokyū ho, ndr]. D'abord, mon centre est au milieu. Mais quand j'effectue la technique, je déplace le poids de mon corps pour

Même à mains nues, le taï sabaki correspond à la manipulation du sabre. C'est facile à dire mais difficile à réaliser. Mais on doit manipuler le sabre avec taï sabaki, sinon cela ne marche pas.

Laurent : Le taï sabaki, c'est les hanches, et on ne voit pas les hanches sous le hakama. Les taï sabaki en aikido et en Daïto Ryu sont un peu différents dans le mouvement des pieds, dans la forme externe. Mais pour ce qui se passe dans les hanches, c'est la même chose.

‡ On dit toujours que l'aïkido vient du Daïto Ryu, que le principal maître de Ueshiba était Takeda Sokaku. L'aïkido serait une évolution du Daïto Ryu. Alors, faire le chemin inverse...

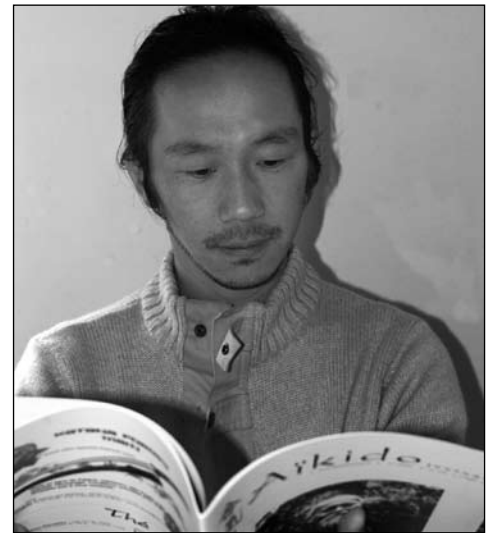
Laurent : Je n'en suis pas si sûr que ça. Je me suis posé la question quand j'ai découvert le Daïto Ryu parce que l'image que l'Aïkikāi donne du Daïto

*...dans la période d'Edo, l'aikijitsu était  
appris par les seigneurs et les samourais*

prendre l'énergie de la terre, la gravitation. Je me concentre sur la gauche ou sur la droite. D'abord on est au milieu, mais on se rend compte que ce n'est pas bien : pour prendre la force de la terre, je me déplace « gauche-droite ». Le taï sabaki, c'est aussi pour apprendre comment prendre la force de la terre. Pour cela, c'est mieux de travailler comme en taï-chi-chuan : lentement. Mais il y a les deux façons. Nous travaillons aussi le taï sabaki lentement, par exemple avec le sabre.

Ryu, c'est une image très violente. En fait, si on regarde les publications de Stanley Pranin sur le Daïto Ryu, on voit qu'il y a plusieurs écoles, et il y en a qui sont très douces, très internes, qui se rapprochent beaucoup de l'aïkido. Donc pour moi, aujourd'hui, la différence entre l'aïkido et le Daïto Ryu n'est pas aussi nette.

Masato : Traditionnellement, dans le Daïto Ryu, on dit qu'il y a trois niveaux de techniques. Jiu-jitsu, aikijiu-jitsu, aiki-



jitsu. Le jiu-jitsu, ce sont des techniques pour tuer, pour détruire quelqu'un. C'est violent, c'est vrai. L'aikijitsu, ce sont des techniques énergétiques, très légères. C'est comme le sabre qui tue et le sabre qui donne la vie. Donc l'aikijitsu, c'est trouver l'harmonie avec les autres et l'univers. Et il y a le niveau intermédiaire : l'aikijiu-jitsu : des techniques de jiu-jitsu pour trouver l'harmonie. L'aïkido est un descendant de l'aikijiu-jitsu.

A l'origine, dans la période d'Edo, l'aikijitsu était appris par les seigneurs et les samourais de très haut niveau. Le jiu-jitsu était appris par les soldats, par les petits samourais, pour le combat. Et l'aikijiu-jitsu était appris par les samourais de niveau moyen. Ce que je fais c'est l'aikijitsu, ce n'est pas pour tuer quelqu'un mais pour trouver l'harmonie avec les autres, avec moi-même, avec les principes de la nature.

J'aimerais proposer cette méthode comme un yoga, pour augmenter le talent, par exemple de danseurs, comédiens, artistes. Et pour chacun dans sa vie quotidienne. Je veux proposer ma méthode comme une philosophie,

*Comme comédien, j'ai appris  
plein de choses, l'essentiel,  
de l'aïki :  
comment attirer le public ...*

comme un vrai aikido. Mais pour distinguer de l'aikido, je dis « aïki ».

Dans l'aikido moderne, il y a aussi des méthodes qui insistent sur un côté très martial. D'autres sur le côté énergétique. Il y a des variations...

Pour moi, les techniques de jujitsu, d'aïkijujitsu ce n'est pas le but. C'est un moyen pour chercher l'harmonie avec les autres. Pour connaître la structure du corps.

Ueshiba Sensei disait que dans un vrai combat, 70 % de l'aikido ce sont les atemi. Shioda Sensei disait que c'était 90 %. Mais dans le dojo on cherche à développer le cœur et le corps. Le but n'est pas la self-défense. Il s'agit plutôt de développer une barrière énergétique qui protège soi-même, ses amis, sa famille. Une bonne force énergétique qui apporte une bonne énergie, une bonne chance... pour éviter les dangers, les accidents, les maladies.

J'ai appris l'essence du sabre, l'essence de la danse aussi, par l'aïki. Donc j'aimerais proposer une méthode pour permettre [aux artistes] de faire évoluer leur métier par l'aïki.

‡ Pour vous, l'aïki c'est le Daïto Ryu ?

Oui, mais pas le jujitsu, l'aïkijitsu.

Laurent : Daïto Ryu, c'est la technique, aïki c'est le principe qui est à l'origine de la technique.

‡ On peut le comprendre avec la tête ou avec le ventre ?

Masato : Avec le ventre...

Laurent : Je pense que la question de la technique est une fausse question. Dans l'école de Masato, il enseigne certains mouvements qui permettent de comprendre avec le corps, mais il lui arrive de faire des stages avec des maîtres d'aikido, et ça se mélange très bien. Il a fait des stages avec Michel Bécart, avec Stéphane Benedetti et ça se passe vraiment très bien.

‡ Les pratiquants d'aikido sont souvent trop raides, le Daïto Ryu serait-il une meilleure école de souplesse ?

Masato : On ne peut pas dire ça. Je ne connais pas toutes les branches de l'aikido, mais ça dépend sûrement des pratiquants, des professeurs. Il y a aussi des pratiquants de Daïto Ryu qui sont très durs. Aucun professeur n'aït parfait. Cela n'a aucun intérêt de critiquer les autres écoles. Je ne veux absolument pas dire que le Daïto Ryu est mieux que l'aikido. Chacun a ses avantages, chaque professeur aussi. Je ne suis pas parfait, les autres professeurs non plus : ils ont leurs côtés faibles et leurs côtés forts. Si les élèves s'entendent bien, si le professeur fait régner une bonne ambiance dans le dojo, c'est très bien. Il n'y a pas de notion de hiérarchie, de supériorité [d'une école sur une autre].

Laurent : C'est assez curieux, la question du maître. Mais il y a des gens qui ne sont pas du tout souples en aikido, mais qui ont des élèves qui sont très souples, qui ont un aikido très, très souple. Je ne sais pas comment ils ont appris, mais ils ont réussi à trouver

ça avec la personne avec qui ils travaillaient.

‡ J'ai vu que vous aviez aussi une école en Belgique...

Masato : Oui, demain je vais à Bruxelles pour l'aïki.

Laurent : L'école que Masato a fondée a deux branches, pour le moment, une à Paris et une à Bruxelles. On démarre petit pour le moment... Pour Masato, sa priorité n'est pas seulement l'école. Il continue à faire beaucoup de spectacles, beaucoup de recherche artistique, ce qui lui prend beaucoup de temps aussi. C'est pourquoi on n'a pas beaucoup de cours dans l'école.

‡ En Allemagne, il y a beaucoup de gens de théâtre qui prennent des cours d'aikido...

Masato : Comme comédien, j'ai appris plein de choses, l'essentiel, de l'aïki : comment attirer le public, c'est pour moi très proche de provoquer, inviter l'attaque. Comment toucher le public... c'est très proche des arts martiaux et de l'aïki.

Une dernière chose : Une fois, quand j'ai été projeté par mon maître, cela m'a absolument frappé, touché et j'ai éclaté de rire parce que je ne comprenais pas ce qui s'était passé. Je n'avais pas senti de force et tout de suite j'ai vu le plafond ! Je n'avais pas connu d'expérience comme ça auparavant. Ça m'a ému. Et maintenant, quand je fais des techniques d'aïki, souvent les élèves rient et c'est mon grand plaisir. On partage ce genre de plaisir. ■

La première partie de l'entretien est parue dans notre précédent numéro.